

Анализ проведенного занятия

На протяжении всего занятия я создавала условия для формирования у обучающихся творческих способностей, мышления и воображения посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

В результате занятия предполагала, что дети овладеют такими элементарными приемами рисования в технике эбру, как нанесение капель, формирование узора палочками, перенос рисунка на бумагу. Эмоциональный, художественный и творческий опыт детей раскроется не только в новой технике рисования, но и в подборе эпитетов для узора, придумывании движений танца.

Достижение цели реализовала через решение ряда задач, использовала при этом наглядные, словесные и практические методы, а также комплекс методических приемов.

Так, например, для развития мышления, воображения и фантазии использовала следующие методические приемы:

- проблемные ситуации «Собери картинку и узнаешь ответ»,
- вопросы поискового характера «Почему Дед Мороз не все окошки разрисовал?», «На что похож узор?», «Как круги превратить в узор?»,
- творческие задания «Придумай описательные прилагательные или движения к танцу»,

Чтобы кратко познакомить детей с техникой рисования эбру, использовала слайдовую презентацию, беседу, упражнения на развития мышечной памяти.

В самостоятельной деятельности детей учила строить простую композицию с использованием нескольких цветов, видоизменять ее и украшать с помощью палочек. Использовала при этом приемы косвенного руководства, подсказки, напоминания, обращения к предыдущему опыту детей.

Поощряла инициативу и самостоятельность детей в процессе придумывания рисунка и танца, поддерживала их индивидуальность и уверенность в своих силах, давала возможность выбора и импровизации. Например, в рисунке предоставила возможность выбора цвета, прямых или волнистых линий, большого или маленького размера капель. В танце после показа обязательных программных музыкально-ритмических движений для 5-6 летних детей, отпустила их в танец-импровизацию, использовала при этом современную музыку, более близкую детям.

При анализе детских работ поддерживала индивидуальность и уверенность в своих силах, отмечала особенность и уникальность работы каждого ребенка.

Содержание занятия соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО. Я использовала рекомендуемый материал по литературным, музыкальным произведениям, музыкально-ритмическим движениям для обучающихся 5-6 лет. Были затронуты все направления развития детей:

- познавательное (разрезные картинки, поисковые вопросы, ИКТ..)
- речевое (беседа, вопросы, прилагательные..)
- социально-коммуникативное (оказание помощи..)
- физическое (динамическое упражнение, пальчиковая гимнастика..)
- художественно-эстетическое (художественное слово, рисование, танец, музыка..)

Содержание занятия соответствует традиционным ценностям российского общества, использовались литературные и музыкальные произведения российских авторов, традиционные русские сказочные персонажи.

Для разных видов деятельности зонировала пространство, использовала наглядный материал в сочетании с ИКТ, раздаточный материал на каждого ребенка.

Взаимодействие с обучающимися было достаточно эффективным, лично-ориентированным, познакомилась и обращалась к ним по именам. Я учитывала индивидуальный темп работы каждого, малоактивных детей побуждала вопросами к участию в общем обсуждении, активным детям давала дополнительные поручения.

Учитывая все вышесказанное, могу сказать, что в целом занятие прошло успешно. Реализовать цель и задачи занятия удалось в полном объеме. По ходу занятия внесла следующие корректировки, потому что....

Если реализовать задачи занятия удалось частично, проанализировать, что не получилось, почему не получилось, что не учла...